



Laboratorio di Teorie e pratiche della fotografia

Fotografia femminista italiana: diari, scrapbook e archivi digitali

Il ciclo di seminari si colloca nell'ambito del corso *Teorie e Pratiche della Fotografia* della prof.ssa Federica Muzzarelli per l'a. a. 2024/2025 della Laurea Magistrale in Arti Visive. Dalla seconda metà dell'Ottocento fino alla seconda ondata del femminismo, la fotografia ha offerto alle donne, e a coloro che non si identificavano negli stereotipi di genere dominanti, uno strumento per raccontarsi, rappresentarsi e affermare la propria identità in modo alternativo, libero dalle logiche patriarcali. Attraverso fotolibri, album, diari e scrapbook, il mezzo fotografico è diventato un veicolo di espressione politica, sociale ed estetica.

I sei incontri previsti si concentrano su queste pratiche artistiche, proponendo allə studentə attività teoriche e laboratoriali. Dalla ricerca d'archivio all'utilizzo di strumenti digitali più moderni, lə participantə saranno guidati nella creazione di un project work dei media analizzati.

L'evento è promosso nell'ambito del PRIN 2020 Fotografia femminista italiana. Politiche identitarie e strategie di genere. La presentazione finale si terrà presso la Fondazione MAST.

febbraio
maggio
2025

Dipartimento delle Arti -
Complesso di Santa Cristina,
Piazzetta Giorgio Morandi 2,
Bologna

fotografia
femminista
italiana



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA | DIPARTIMENTO
DELLE ARTI

